

Le Métronome

N°13 Mars 2022



**Violent et absurde,
l'univers de Vald
fait encore
polémique**



Sommaire :

- ♦ Sélection des nouvelles sorties du mois, accompagnée du classement des meilleurs artistes, groupes & singles du moment p 2 à 4
- ♦ Les actualités du mois : Vald au coeur des polémiques p 5 à 6
- ♦ La rubrique spéciale BO : la bande originale d’Arcane p 7 à 9
- ♦ Interview de Slash p 10 à 11
- ♦ La découverte du mois : le karaoké p 12 à 13
- ♦ Les moments historiques : The Freddie Mercury Tribute p 14 à 16
- ♦ Les coups de coeur de l’équipe p 17
- ♦ La page des lecteurs : FAQ & sondages p 18 à 19
- ♦ Page de fin p 20



LES TOPS DU MOIS



Top Album :

Le mois de mars forme un classement plutôt similaire à celui de février, les grosses sorties de février semblent écraser les autres albums dans le classement. Cependant on peut voir l'album de Scorpio, Rock Believer qui se fraye une place dans le haut du classement en 2ème position juste derrière l'album du rappeur à succès, Orelsan.

L'album de Zamdane également réussit à se faufiler en 5ème place derrière celui de Vald.

L'album de Clara Luciani passe de la première place à la 6ème derrière Ninho entre autres. Son album est talonné de près par Nonante-cinq, celui d'Angèle.

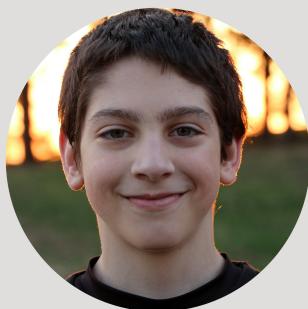
Après avoir pris la première place du classement du top artistes le mois dernier, Jul se place en 8ème position avec son album Indépendance.

Pour finir, spécial mention au petit dernier du classement : The tipping point de Tears for fears, première fois que le groupe de pop britannique apparaît dans le classement du Métronome !

***Top singles******Top artistes***

Classement par Svetlana Content et Design et rédaction par Roxane Coez, sources : Deezer & Spotify

« Quel album avez-vous préférée ce mois-ci ? »



Titouan 14 ans, collégien :

« Moi c'était clairement l'album de Jul. Il a un flow de ouf et j'adore ses textes. On a saigné l'album avec mes potes, j'ai passé plus de temps à l'écouter qu'à réviser (rires) »

Lola, 34 ans biologiste :

« L'album d'Orelsan, sans hésitation. J'ai adoré, il s'est vraiment ouvert au public, de manière très intime et personnelle. *La quête* raconte de manière très belle les questionnements qui nous suivent, de l'enfance à l'âge adulte, je me suis beaucoup reconnue à travers lui. »



Nicolas, 41 ans diététicien et coach sportif :

« J'ai adoré l'album de Scorpion. Bien que le hard rock allemand ne m'attire pas particulièrement, j'écoute en boucle l'album, surtout quand je suis à la salle, ça me motive énormément. Actuellement je suis même en train de me replonger dans leurs anciens albums ! »



Stéphanie, 26 ans, naturopathe :

« Alors moi j'ai pas trop le temps d'écouter de la musique, j'ai un métier très prenant, ça demande beaucoup de temps mais bon j'aide les gens (rires). Bref le seul que j'ai écouté c'est *Central Cee* et c'était pas mal je le met parfois en fond sonore dans ma salle d'attente (même si j'avoue préférer malgré tout les musiques aborigènes australiennes...) »



Tribune libre réalisée par Roxane Coez

ACTUALITÉS LIÉES À LA MUSIQUE

Qui est Vald ?

Vald est artiste rappeur, âgé de 29 ans. Dès 2010 il se fait remarquer par son attitude désinvolte notamment dans ses clips où il mélange l'humour et l'absurde.

Ses textes parlent entre autres de sujets sérieux, de part des critiques de société comme le rôle du capitalisme ou bien celui des médias. On retrouve par contre beaucoup d'humour et d'absurde, encore fois cela semble définir l'approche de l'artiste.



En 2020 il créera son propre label de musique indépendant : Echelon Music



“Anunnaki”, le clip censuré et interdit aux moins de 18 ans

Nouveau titre de l'album « V » sortit hier sur toutes les plateformes de streaming : “Anunnaki”.

Le clip d'annunaki si unique en son genre fait déjà face à de petites déconvenues. N'ayant rien à envier aux films de zombies les plus sales qu'on ait pu voir, on y voit un Vald se décomposant de la tête aux pieds, laissant couler des litres de sang. Des images qui n'ont apparemment pas plu à tout le monde.

La violence des images : le clip est censuré

Quelques heures après la sortie du clip, YouTube a décidé de le censurer et d'en interdire l'accès aux moins de 18 ans. En effet, la violence même des images n'a apparemment pas lieu d'être sur la plateforme familiale, ce que l'on peut aisément comprendre.

Contenus sponsorisés par Outbrain :



EBAY

27 février à 18h : vente street art et pop culture



LA FOURCHE

La Fourche, l'épicerie bio à Nice qui vous fait économiser 300€ par an



GALA

Charlene ne revient pas à Monaco : elle sort du silence et s'explique



Vald, nonchalant face aux critiques

Suivi par plus de 855 000 personnes sur Twitter, Vald y a posté le tweet suivant :

« À votre avis Anunnaki est censuré de YouTube parce qu'on a mis en scène des effets secondaires liés à une piqûre ? Ou pour les trente dernières secondes de slime ? »

Dans un autre message publié sur le réseau social, le rappeur s'amuse de la situation :

« 50 000 euros sur un clip censuré en douze heures. Est-ce que la prochaine fois on ferait pas mieux d'acheter des streams ? »

Le jeune rappeur face aux journalistes a préféré rire de la situation, ne rien prendre au sérieux est sa devise.

La réaction du public : il fait polémique

La plupart des spectateurs sont choqués, révoltés d'une telle banalisation de la violence qui n'a pas lieu d'être mais une petite partie a su passer outre et même apprécier la recherche artistique. Ses fans étaient probablement habitués à sa folie et ses clips plus loufoques les uns que les autres. Rappelez vous le film sur la mal bouffe où il passait littéralement 3 min à s'empiffrer face à la caméra...

Il n'aura de cesse de nous surprendre...

Laura Martinelli et Roxane Coez, journalistes - 25/03/22

LA MUSIQUE DANS LE CINÉMA



RIOT GAMES voit grand pour la bande originale d'Arcane

Il est presque impossible d'être passé à côté de la série d'animation du moment, Arcane. Inspirée de l'univers du jeu vidéo League of Legends, la fiction était grandement attendue par les fans du jeu. Connaissant de nom, sans y avoir jamais joué, j'ai été tout de même attirée par les bandes annonces et l'univers qu'Arcane présentait. Il faut dire que Riot Games sait mettre en lumière son travail !

Arcane, l'incroyable direction artistique

La plateforme Netflix a lancé son dernier bijou de 9 épisodes durant le mois de Novembre. Trois actes, trois épisodes dans chacun d'eux, découpés en trois semaines de sortie. Comment rendre les personnes visualisant la fin de chaque acte complètement dingues, nous laissant dans un suspense étourdissant. L'histoire d'Arcane raconte les



Track list :

Act I

1. Playground Bea Miller
2. Our Love Curtis Harding & Jazmine Sullivan
3. Goodbye Ramsey

Act II

4. Dirty Little Animals Bones UK
5. Enemy Imagine Dragons & JID
6. Guns For Hire Woodkid

Act III

7. Misfit Toys Pusha T, Mako
8. Dynasties and Dystopia Denzel Curry, Gizzle & Bren Joy
9. Snakes PVRIS & Miyavi
10. When Everything Went Wrong Fantastic Negrito
11. What Could Have Been Sting & Ray Chen

histoires originelles de deux champions emblématiques de la League et le pouvoir qui finit par les déchirer, notamment Vi et Jinx. On y retrouve d'autres personnages représentatifs de l'univers dont Ekko, Jayce et Caitlyn. L'action se concentre sur le monde de Piltover et le "monde opprimé de Zaun", des noms qui ne seront pas inconnus des amateurs de LoL.

Direction artistique incroyable, scénario accessible aux personnes ne connaissant pas l'univers et voulant le découvrir, j'ai moi-même été subjuguée par la photographie et l'histoire de la série. Et on peut remercier le studio français Fortiche pour leur travail sur la fiction !



Imagine Dragons à l'honneur

Au-delà d'une série qui se tient, d'un univers magnifique à creuser sans fin, on sait à quel point une bande son originale peut faire une grande différence dans un univers cinématographique. Et encore une fois, c'est un sans-faute de la part de Riot Games !

On doit la musique du générique à Imagine Dragons, en collaboration avec J.I.D, avec Enemy, un titre accrocheur. Le groupe, composé de grands fans du jeu vidéo, avait déjà travaillé avec Riot Games en 2014 lors du Championnat du monde de League of Legends, avec le morceau Warriors. Spoil alert : Les membres ont même leur petit moment de gloire dans un des épisodes !

Des titres s'entremêlant avec les scènes

Arcane commence avec une chanson chantée par le personnage Powder, lourde, montrant des images dramatiques. On rentre tout de suite dans le vif du sujet. L'impact de la musique dans celle-ci est d'autant plus important quand on sait que les onze titres de la bande originale ont été créés spécialement pour la série.

De plus, les titres choisis animent minutieusement les scènes qu'ils animent. Notamment dans l'épisode 7, l'intro montrant Ekko sur Misfit Toys de Pusha T et Mako. Autre moment fort de l'épisode, lors d'un affrontement entre deux personnages emblématiques, accompagnés par les voix de Denzel Curry, Gizzle et Bren Joy et leur Dynasties & Dystopia, fort en intensité.

Vous pouvez également entendre les voix entremêlées de PVRIS et Miyavi sur le puissant Snakes, lors d'une scène de combat de l'épisode 8. Chaque titre trouve sa place à un moment opportun. Le français Woodkid trouve également sa place dans cette bande son, menée par de grands artistes, avec Guns For Hire. Il s'offre une scène de choix, une des plus touchantes.

Nous terminons Arcane avec What Could Have Been porté par Sting et Ray Chen. Et bien que je me répète, ce morceau est une nouvelle fois parfait pour quitter le dernier acte de cette fiction.



Des titres s'entremêlant avec les scènes

On peut dire que la bande originale de Arcane est presque parfaite. Mais ce n'est pas terminé ! La chaîne YouTube de Riot Games Music, a publié tous les titres de la bande son en libre-service. Et pour aller encore plus loin, des Original Score de plus d'une heure, pour chaque acte, sont disponibles. De quoi rester plongé dans l'univers fictif du monde de League of Legends !

Je valide entièrement tout ce qui touche à cette série, que ce soit au niveau de l'image, de la direction artistique, l'histoire, ou encore la musique. À mes yeux, c'est parfait et il va être compliqué d'attendre la saison 2 déjà annoncée par Netflix. J'espère que vous l'attendez autant que moi !

Article de Jason Gordon, journaliste - 25/03/22

LA PAROLE AUX ARTISTES



Slash, le guitariste à succès

Le guitariste au chapeau revient cette année avec un album intitulé «4». En compagnie de Myles Kennedy et des Conspirators, on y retrouve bien évidemment le son emblématique de la Les Paul dans des riffs à sonorité très rock et également dans des solos où on reconnaît bien évidemment la signature de Slash. Pour la sortie de ce quatrième album en compagnie de Myles et des Conspirators, nous avons contacté le guitariste légendaire afin d'en savoir un peu plus sur l'album. «4» sent la liberté à plein nez, mais en même temps, l'enregistrement et le son sont incroyables.

Place à l'interview

C'est quoi, la formule magique?

« Slash: Je pense que la formule magique, c'est qu'on a tout joué live, des prises entières. C'est vraiment ce qui fait l'esprit de ce disque. Après, il y a le son du producteur, Dave Cobb, et aussi le fait que l'on a utilisé des instruments analogiques qui ont un son de fou! »

Vous avez dit avoir écrit «Call Off The Dogs» en cinq minutes. Racontez-nous la vibe!

Tracklist

The River Is Rising

Whatever Gets You By

C'est la vie

The Path Less Followed

Actions Speak Louder Than Words

Spirit Love

Fill My World

April Fool

Call Off the Dogs

Fall Back to Earth

« (rires) Oui, c'est ce genre de chansons que tu sors d'un coup, comme une explosion! J'étais tellement motivé de pouvoir enfin sortir de la maison, le riff est venu d'un coup, c'était comme un lâcher prise, c'était hyper-spontané. »

Avez-vous un titre préféré sur l'album?

« Je n'ai jamais vraiment un track préféré quand je viens de sortir un disque, parce que je me sens proche de tous les titres que je viens d'enregistrer. Mais récemment, j'ai compris qu'il fallait avoir du recul et là, il y en a qui deviennent tes favoris, où tu te dis «Ouais, celui-là, il est vraiment dingue». Mais c'est vrai que par exemple quand je joue «Fall Back To Earth», je suis comme hypnotisé, ce titre m'emmène ailleurs. »

Il y a ce track, : «C'est la vie». Du français, pourquoi ce choix ?

« Les paroles viennent de Myles, il l'expliquerait sans doute mieux que moi (rires), mais en gros ça parle d'une femme qui vit une relation abusive et qui s'échappe de ça. Parlant de musique, je l'ai écrit au Brésil pendant la tournée de Living The Dream. Je m'amusais à le jouer pendant les sound-checks parce que je le trouvais vraiment cool. Après, pour le français, ici ça faisait sens parce que c'est une expression «c'est la vie», alors comme ça faisait sens, c'était OK pour moi d'utiliser une autre langue. »

Vous êtes sur le point de commencer votre tournée nord-américaine. Qu'est-ce que ça fait de remonter sur scène?

« J'ai hâte! Le plus gros impact qu'a eu cette pandémie sur moi, c'est vraiment la frustration de ne pas pouvoir jouer en live. En plus j'étais en pleine tournée avec les Guns et c'était vraiment fun, alors ouais, je me réjouis trop et on espère pouvoir venir tourner en Europe bientôt aussi. Genre ce sera début 2023 parce qu'entre deux, on va finir cette tournée avec les Guns N'Roses.

Si vous deviez regarder dans le rétroviseur et faire un point sur votre carrière, vous penseriez quoi?

« HA! Je ne voudrais pas renoncer à mes expériences quand j'avais 19 ans. C'était il y a presque 40 ans et c'était hyperfun, même un peu dangereux et fou (rires)! Depuis, j'ai eu une carrière incroyable, et je ne changerais rien, pour rien au monde. Honnêtement, le truc c'est que je n'ai jamais baissé mon niveau de passion et j'ai toujours été drivé juste par la musique et par le rock'n'roll.

Sources : <https://www.rollingstone.fr/slash-feat-myles-kennedy-the-conspirators-4/>; <https://www.blick.ch/fr/news/pop-culture/slash-est-de-retour-chez-gibson-je-suis-entre-de-bonnes-mains-id17228361.html>

DÉCOUVERTE DU MOIS



Origine du mot

Pour mieux comprendre le mot karaoké et son utilité, nous allons décomposer le mot ensemble.

C'est un mot composé japonais, « kara » signifie vide et « oké » de okestrua, ce qui signifie donc « orchestre sans voix ». Le but du karaoké est donc de remplacer la voix du/ des chanteur(s) sur une musique choisie.

Le karaoké

Le karaoké aujourd'hui est perçu comme une des activités fard des chanteurs amateur ou bien des amis prêt à s'amuser toute la nuit en chantant.

Il est vrai qu'il ne faut pas avoir peur du ridicule car le karaoké est avant tout une invention d'amusement, et non de prise de tête, on ne cherche pas à savoir qui va chanter le mieux mais plutôt à passer la meilleure soirée possible.

Les débuts du karaoké

Par ailleurs l'histoire du karaoké prend place à Kobe au Japon, c'est ici que tous commence en 1971 grâce a Daisuke Inoue, chanteur et pianiste a cette époque.

Cette invention ne ressemble pas aux tout nouveaux karaoké d'aujourd'hui.

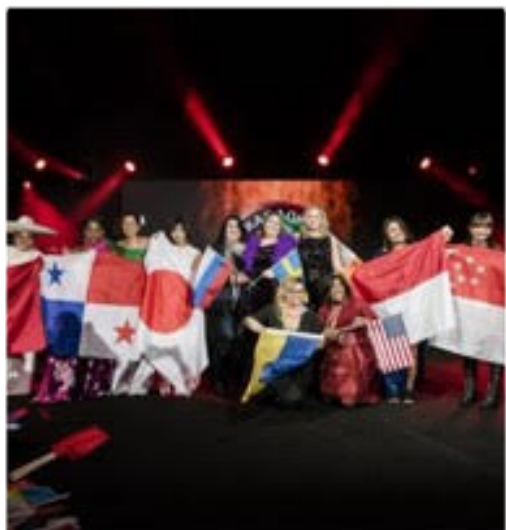
En effet, cette machine était une petite boîte en bois rouge et blanc, avec les paroles notées sur un petit carnet écrit à la main, car la technologie n'était pas au point à cette époque.

Mais de nombreuses grande entreprises comme Sony et Toshiba se sont intéressées au projet et on permit à cette toute nouvelle idée de se développer avec de toutes nouvelles technologies dans les années 80.

Malheureusement pour lui, il n'a pu toucher aucun crédit sur son invention puisqu'il n'a pas déposé un brevet stipulant que c'était son invention.



Une reconnaissance mondiale



De nos jours, le karaoké est mondialement connu, de part une compétition annuelle de karaoké mondiale. De même, nous pouvons trouver de nombreux club de karaoké aux quatre coins du globe. Pourtant cette pratique reste tous de même une culture emblématique culturelle japonaise.

Elle a été aussi mondialisée de part des personnalités emblématique qui ont eux-même succombé à cette création dont : « Vin Diesel » ; « James Gordon » ; ou bien encore « Jack Black », des personnalités comme on peut le voir ici soit chanteur, acteur, ou bien même présentateur télé.

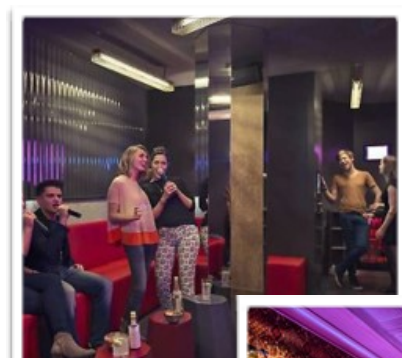
La preuve est que il n'y a pas besoins d'être chanteur professionnel pour pouvoir faire du karaoké, et que l'on peut vraiment y passer du bon temps.

Pour finir sur une jolie note, mes confrères ainsi que moi-même ont sélectionné spécialement pour vous une super adresse testée et approuvée par toute l'équipe. Cet endroit se trouve à Paris, l'ambiance est à la fois cosy et exaltante, on peut faire des cocktails nous même, les choix de musique sont vastes, les sièges sont super confortables et le rapport qualité prix vaut le détour. (Entre 10 et 20 euros).

Nom : Le Bam karaoké box

Adresse : 30 rue Richier, parie 9.

Horaires : lundi - vendredi : 18h15 - 1h30 / Samedi - dimanche : 14h - 1h30



MOMENTS HISTORIQUES



The Freddie Mercury Tribute

20 avril 1992, Stade de Wembley, hommage à Freddie Mercury : The Freddie Mercury Tribute

Le concert fut une énorme réussite. Annoncé complet au bout de 3h, 72000 personnes ont répondu à l'appel des trois musiciens de Queen afin de saluer une dernière fois celui qui a totalement bouleversé la planète rock. Chanteur hors pair et reconnaissable entre tous, il a su complètement changer la face du monde en s'imposant comme étant l'un des meilleurs chanteurs. Véritable showman, on ne compte plus toutes les fois où il a réussi à captiver complètement la foule lors de multiples concerts. Sa disparition fut un choc. Le 24 novembre 1991, le SIDA nous a pris l'un des plus grands musiciens qui a pu exister en laissant la scène rock orpheline. Elle a perdu l'un de ses pères.

Son hommage est un moment qui a su marquer les esprits. Dernier concert du bassiste originaire de Queen, il reste l'un des moments les plus forts de l'histoire musicale. Le concert s'est découpé en deux parties et commence par un message des trois membres du groupe, annoncé par Brian May, guitariste de Queen: « Bonsoir Wembley et le monde. Nous sommes ici ce soir pour célébrer la vie, le travail et les rêves d'un Freddie Mercury. Nous allons lui donner le plus grand envoi de l'histoire ! »

La première partie, intitulée “Echauffement d’avant première” est constituée d’une dizaine de groupes influencés par Queen durant leur carrière. Metallica entre alors et présente trois titres de leur dernier album, surnommé par les fans le Black album, qui a révolutionné la scène metal. Dans cette première partie on retrouve également d’autres groupes comme U2, Extreme, Def Leppard ou encore Guns N’Roses qui sont à leur apogée à cette période là. Ils vont alors chacun interpréter leurs titres, à l’exception d’Extreme qui va présenter un medley de chansons de Queen et Def Leppard qui reprendra “Now I’m Here”. Chaque groupe est présenté par Brian May, guitariste de Queen et le batteur Roger Taylor. La performance de U2, annoncée par Cindy Crawford, sera diffusée en direct d’un concert en Californie.



L'hommage à Freddie Mercury

La deuxième partie «Hommage à Freddie Mercury», regroupe les trois musiciens Queen ainsi que les invités du concert afin de reprendre les célèbres titres du groupe britannique. On y retrouve des artistes légendaires comme David Bowie qui chantera Under Pressure avec Annie Lennox, George Michael, Robert Plant (Led Zeppelin), Elton John, Tony Iommi (Black Sabbath), Paul Young, Phil Collen ou encore Lisa Stansfield. Les titres



interprétés sont plus célèbres les uns que les autres. On y retrouve Bohemian Rhapsody par Elton John et Axl Rose, Somebody to love par George Michael, Radio Gaga, Who wants to live forever, We will rock you, I want to break free.... On y retrouve également des moments extrêmement émouvants, notamment lorsque David Bowie récite le Notre Père après avoir chanté Heros pour rendre hommage à Freddie mais également à toutes les personnes atteintes du SIDA. L'interprétation de The show must go on par Elton John ainsi que celle de Who wants to live forever par Seal sont aussi touchantes parce que ces chansons prennent alors tout leur sens à ce moment-là. Le concert se clôt sur We are the Champion par Liza Minelli qui sera alors rejoint par tous les artistes qui ont participé au concert. Les spectateurs ainsi que les artistes donnent alors leur dernier adieu à Freddie. La sortie du concert se fait avec un enregistrement de God save the Queen interprété par le groupe.

Set list du concert

Première partie: Échauffement d'avant première

- ✦ Metallica : « Enter Sandman », « Sad but True », « Nothing Else Matters »
- ✦ Extreme (Medley de plusieurs chansons de Queen) : « Mustapha » (intro), « Bohemian Rhapsody » (partie Rock), « Keep Yourself Alive », « I Want To Break Free », « Fat Bottomed Girls », « Bicycle Race », « Another One Bites The Dust », « We Will Rock You », « Stone Cold Crazy », « Radio Ga Ga », « Love of my Life », « More Than Words » (Gary Cherone et Nuno Bettencourt)
- ✦ Def Leppard : « Animal », « Let's Get Rocked », « Now I'm Here » (avec Brian May)
- ✦ Bob Geldof : « Too Late God » (Spinal Tap : le groupe parodique est arrivé sur scène portant cape et couronne royales), « The Majesty of Rock »
- ✦ U2 : « Until the End of the World »
- ✦ Mango Groove : « Special Star », Guns N' Roses, « Paradise City », « Only Women Bleed », « Knockin' on Heaven's Door »
- ✦ Elizabeth Taylor : Discours de prévention sur le SIDA

Deuxième partie: Hommage à Freddie:

- ✦ Queen + Joe Elliott et Slash : « Tie Your Mother Down », Queen + Roger Daltrey et Tony Iommi, « Heaven and Hell » (intro), « Pinball Wizard » (intro), « I Want It All »
- ✦ Queen + Zucchero : « Las Palabras de Amor »
- ✦ Queen + Gary Cherone et Tony Iommi, « Hammer to Fall »
- ✦ Queen + James Hetfield et Tony Iommi : « Stone Cold Crazy »
- ✦ Queen + Robert Plant, « Innuendo » (incluant un passage de la chanson de Led Zeppelin « Kashmir »), « Thank You » (intro), « Crazy Little Thing Called Love »
- ✦ Brian May + Spike Edney, « Too Much Love Will Kill You »
- ✦ Queen + Paul Young, « Radio Ga Ga »

Un objectif de sensibilisation

Ce concert a été réalisé pour Freddie évidemment mais également afin de sensibiliser les gens au SIDA et a permis de récolter des millions de dollars pour le lancement de The Mercury Phoenix Trust qui est une fondation qui lutte contre le SIDA à travers de nombreux projets dans le monde. Il a également été rediffusé au moment de la crise du COVID. Ce concert a marqué l'histoire parce qu'il constitue un ultime adieu à une personne qui manquera toujours à la scène rock : Freddie Mercury.

L'intégralité du concert est disponible sur Arte

Set list du concert

- ✦ Queen + Seal : « Who Wants to Live Forever »
- ✦ Queen + Lisa Stansfield: « I Want to Break Free »
- ✦ Queen + David Bowie et Annie Lennox : « Under Pressure »
- ✦ Queen + David Bowie et Mick Ronson : « Heroes »
- ✦ David Bowie: « Lord's Prayer » :David Bowie va réciter le Notre Père en hommage à Freddie et à toutes les personnes qui ont été touchées par la maladie.
- ✦ Queen + George Michael: « '39 »
- ✦ Queen + George Michael et Lisa Stansfield: « These Are the Days of Our Lives »
- ✦ Queen + George Michael : « Somebody to Love »
- ✦ Queen + Elton John et Axl Rose : « Bohemian Rhapsody » la partie opératique et les chœurs sont l'enregistrement audio original avec les images du clip de la chanson. A ce moment du concert sont utilisées le même jeu de lumières que celui du The Magic Tour en 1986. Axl Rose arrive pour la partie rock de la chanson et la terminera en duo avec Elton John.

Sources:

- https://fr.wikipedia.org/wiki/The_Freddie_Mercury_Tribute
- <https://www.nostalgie.fr/artistes/queen/actus/queen-le-concert-hommage-a-freddie-mercury-a-revivre-sur-youtube-70237162>
- <https://television.telerama.fr/tele/concert/freddie-mercury-tribute-concert-2,49979693,emission86500936.php>
- https://stringfixer.com/fr/Freddie_Mercury_Tribute_Concert
- <https://queenfrancefanclub.fr/the-freddie-mercury-tribute-concert>
- <https://www.rtl2.fr/evenements/mort-de-freddie-mercury-queen-brian-may-evoque-les-derniers-jours-du-chanteur-7900099545>

LES COUPS DE COEURS

Coup de coeur de **Laura, journaliste pour Le Métronome**

Ce mois-ci, pour la rubrique coup de coeur je nomme le clip de « Megadose » réalisé par l'artiste Vald, sorti le 2 mars 2022 sur toutes les plateformes numériques. Rythmé par une prod très trap signée Seezy, un des beatmakers de l'album Agarthia.

Le rappeur d'Aulnay-sous-bois et ses concurrents se retrouvent alors autour d'une table, prêts à s'affronter dans une grande bouffe où le but est de s'empiffrer de burgers, buckets et desserts bien fats, jusqu'à ce qu'un seul participant reste debout et que tous ses adversaires mettent le nez dans le plat après une bonne overdose de nourriture : la « Megadose ».

C'est aussi ce côté dénonciateur subtil que j'apprécie chez lui, cette façon d'accuser cette société en se prenant d'abord comme exemple. C'est ce que certains rappeurs dits « engagés » oublient souvent de faire. J'ai également relevé une trentaine de messages subliminaux.

Ce clip permet de nous montrer la surconsommation de nourriture, le gaspillage ainsi que la malbouffe avec un message finement écrit porté par un flow chirurgical.

Coup de coeur de **Svetlana, chroniqueuse pour Le Métronome**

Mon coup de cœur de ce mois-ci porte sur un concert, mais pas n'importe lequel !

Ce concert fut donné par le célèbre rappeur français Laylow, âgée de 29 ans. Il a déjà à son actif sorti 5 EP ainsi que 2 albums. Ce vendredi 11 mars s'est tenu à Paris, à l'Accord hôtel Arénas son concert. Si je pouvais donner quelques mots pour présenter son œuvre se serait : surprise, espace, immensité, et grandiose. Ce concert avait tout pour plaire, la scénographie était juste incroyable de même que le chanteur se donnait à 1000 %.

Par ailleurs, si j'ai dit le mot surprise c'est pour la simple et bonne raison que deux autres rappeurs sont rentrés sur scène en tant que guest, dont Damso et Nekfeu. En effet, la surprise ainsi que le choc se sont fait sentir dans la salle lors de l'arrivée de Nekfeu, puisque celui-ci a fait une longue pose médiatique depuis 2019, que ce soit auprès de la presse ou des réseaux sociaux, ce qui a mit du baume au cœur au public ainsi qu'à nous, chroniqueurs.

La preuve est qu'il a été obligé de rajouter une autre date à cette même salle de concert le 13 mars car il y'avait énormément de demande.

Et vous qu'en avez-vous pensé, étiez vous aussi enthousiaste que moi ?

LA PAGE DES LECTEURS

**« Selon vous, le gouvernement
délaissé-t-il la culture ? »**



Prochain sondage :

« Que pensez-vous du clip de
Vald ? »

Pour répondre au sondage
envoyez votre choix :

- 1 : Choquant et violent
- 2 : Absurde mais drôle
- 3 : Très original et inspiré

Au 01 200 345

« Une majorité écrasante »

Et voici les résultats du sondage du mois dernier. À la question « Selon vous, le gouvernement délaissé-t-il la culture ? », vous étiez 86,2% à penser qu'effectivement, la culture était délaissée.

Les résultats ne sont pas choquants au vu des actualités liées aux covid et des événements depuis le début de la pandémie. Le gouvernement n'a cessé de reléguer la culture au second plan au profit d'autres domaines comme celui de l'économie par exemple.

Pouvons-nous espérer une évolution de la place de la culture ou faudra-t-il attendre la fin de la pandémie ?

Comptez sur nous pour vous tenir au courant ;)

Participer à la FAQ :

Pour participer à notre FAQ et poser votre question, envoyez-nous vos questions à l'adresse suivante :

lemétronome@gmail.com

Nous nous ferons un plaisir de vous lire !

Contenus sponsorisés par Outbrain :

PUBLICITÉ INVESTISSEMENTS PERSONNELS
Est-ce le moment de tout miser en Bourse ?

PUBLICITÉ BOURSORAMA BANQUE
Carte WELCOME sans condition de revenus.

PUBLICITÉ L'INVESTISSEUR TECH
Investisseur : Ces 3 actions peuvent doubler en 2022

PUBLICITÉ MYTHERESA
CHRISTIAN LOUBOUTIN

PUBLICITÉ CHEERZ
Pack de 50 Tirages Classiques - 11x15

Réponses à vos questions :

« Que pensez vous des critiques au sujet de l'excès de scènes de nudité dans la série Euphoria dont vous avez parlé en février ? » - Léa 31 ans

Et bien effectivement c'est un sujet important. Si la série a été de nombreuses fois récompensées pour sa direction artistiques, ses visuels et notamment sa BO, beaucoup de critiques aux sujets de la nudité omniprésente ont vu le jour. J'en pense qu'effectivement, certaines scènes n'était pas nécessaire, on peut traiter la sexualité des adolescents sans forcément les dénuder dans chaque épisodes. L'actrice Sydney Sweeney aurait même demander au réalisateur de retirer des scènes de nudité. L'excès de ces scènes est l'un des plus gros problèmes de la série...

« Je veux apprendre à jouer de la basse, me conseillerez-vous d'acheter une des Ibanez de la rubrique Découverte ? » - Igor 17 ans

C'est une très bonne idée de te lancer dans cet apprentissage, la basse est un très bel instrument. Cependant je pense que pour te lancer il serait préférable de peut-être t'entraîner sur des modèles moins professionnels et plus accessibles. Tu investiras plus tard !

« Que pensez-vous du coming-out volé d'Angèle ? » - Daniel 23 ans

Je pense que ce n'était pas aux journalistes de dévoiler l'intimité de la chanteuse belge de la sorte. Malgré tout on ne peut pas dire que ce soit étonnant, c'est le rôle de la presse people de sortir des informations personnels au grand jour. J'apporte tout mon soutien à l'artiste et suit de tout coeur avec elle.

Roxane Coez, journaliste - 25/03/22

Ce numéro vous a été présenté par :

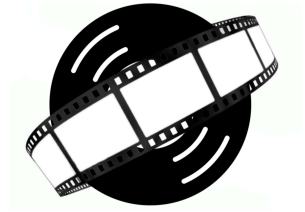
Jason Gordon : responsable designer (couverture, logo...), rédacteur

Laura Martinelli : reporter, journaliste

Léa Brellmann : rédactrice

Svetlana Content : chroniqueuse

Roxane Coez : rédactrice en chef, journaliste



Merci pour votre fidélité et rendez-vous le mois prochain !